

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

**Кафедра культурологии и
искусствоведения (К1_ФИиК)**

наименование кафедры

подпись, инициалы, фамилия

«___» _____ 20__ г.

институт, реализующий ОП ВО

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

**Кафедра культурологии и
искусствоведения (К1_ФИиК)**

наименование кафедры

Копцева Наталья Петровна

подпись, инициалы, фамилия

«___» _____ 20__ г.

институт, реализующий дисциплину

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ЯЗЫК И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

Дисциплина ФТД.02 Язык и история музыки

Направление подготовки /
специальность

Направленность
(профиль)

Форма обучения

очная

Год набора

2020

Красноярск 2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования с учетом профессиональных стандартов по укрупненной группе

490000 «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ»

Направление подготовки /специальность (профиль/специализация)

49.03.03 Рекреация и спортивно-оздоровительный туризм

Программу
составили

кандидат философских наук, доцент, Лозинская
Вера Петровна; кандидат философских наук,
доцент, Лобакова Наталья Михайловна

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Цель преподавания дисциплины «Язык и история музыки» - не только познакомить студентов с историей мировой музыки в его периодизации, но и позволить приобрести им такие компетенции, которые они смогли бы успешно реализовать в своей последующей профессиональной и социальной деятельности.

Цель данного курса связана также с реализацией инновационной образовательной программы, построенной на концепции всеобщего эстетического образования в Сибирском федеральном университете и направленной на формирование современного научного мировоззрения и воспитания духовной культуры выпускников на основе самых лучших достижений мировой культуры.

1.2 Задачи изучения дисциплины

а) освоить основные положения теории музыкального искусства, познакомиться с особенностями языка музыки, его основными категориями, терминами, понятиями;

б) сформировать целостное представление об истории музыкального искусства, ее периодах, понять ценность исторического наследия и музыкальных традиций, толерантность в восприятии социальных и культурных различий.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

УК-6:Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

УК-6.1:Эффективно планирует собственное время
--

УК-6.2:Определяет цели собственной деятельности, планирует карьеру с учетом собственных ресурсов, внешних условий и средств
--

1.4 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Теория и практика эффективного речевого общения
Философия

Спортивное ориентирование

Спортивные сооружения
Краеведение

1.5 Особенности реализации дисциплины
Язык реализации дисциплины Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	Семестр
		7
Общая трудоемкость дисциплины	2 (72)	2 (72)
Контактная работа с преподавателем:	1 (36)	1 (36)
занятия лекционного типа	0,5 (18)	0,5 (18)
занятия семинарского типа		
в том числе: семинары		
практические занятия	0,5 (18)	0,5 (18)
практикумы		
лабораторные работы		
другие виды контактной работы		
в том числе: групповые консультации		
индивидуальные консультации		
иная внеаудиторная контактная работа:		
групповые занятия		
индивидуальные занятия		
Самостоятельная работа обучающихся:	1 (36)	1 (36)
изучение теоретического курса (ТО)		
расчетно-графические задания, задачи (РГЗ)		
реферат, эссе (Р)		
курсовое проектирование (КП)	Нет	Нет
курсовая работа (КР)	Нет	Нет
Промежуточная аттестация (Зачёт)		

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа (акад. час)	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа, (акад. час)	Формируемые компетенции
			Семинары и/или Практические занятия (акад. час)	Лабораторные работы и/или Практикумы (акад. час)		
1	2	3	4	5	6	7
1	Раздел 1	18	18	0	36	УК-6.1 УК-6.2
Всего		18	18	0	36	

3.2 Занятия лекционного типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
1	1	Музыка Древнего мира и Средневековья	3	0	0
2	1	Музыка эпохи Возрождения	3	0	0
3	1	Музыка Барокко	3	0	0
4	1	Венские классики	3	0	0
5	1	Зарубежная музыка XIX века	3	0	0
6	1	Современная зарубежная музыка	3	0	0
Всего			18	0	0

3.3 Занятия семинарского типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
1	1	Музыка России до XVIII века	6	0	0

2	1	Музыка России XIX века	6	0	0
3	1	Музыка XX-XXI веков	6	0	0
Итого			12	0	0

3.4 Лабораторные занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
Итого					

4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Лозинская В. П.	Язык и история музыки: электрон. учеб.-метод. комплекс дисциплины для всех направлений, реализуемых в СФУ	Красноярск: СФУ, 2007
Л1.2	Соболева Н.В.	Язык и история музыки: [учеб-метод. материалы к изучению дисциплины для ...49.03.01 Физическая культура, 49.03.01.01 Основы спортивной подготовки, 49.03.01.02 Менеджмент в физической культуре и спорте]	Красноярск: СФУ, 2017
Л1.3	Соболева Н.В.	Язык и история музыки: [учеб-метод. материалы к изучению дисциплины для ...49.03.03 - Рекреация и спортивно-оздоровительный туризм]	Красноярск: СФУ, 2017

5 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

6.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Ильина Т. В.	История искусства Западной Европы от античности до наших дней: учебник для студентов вузов (бакалавров)	Москва: Юрайт, 2016

Л1.2	Драч Г. В., Паниотова Т. С.	История искусств: учебное пособие по направлению "Искусства и гуманитарные науки"	Москва: КноРус, 2016
6.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Зенкин К. В.	Музыка. Эйдос. Время. А. Ф. Лосев и горизонты современной науки о музыке	Москва: Памятники исторической мысли, 2015
6.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Лозинская В. П.	Язык и история музыки: электрон. учеб.-метод. комплекс дисциплины для всех направлений, реализуемых в СФУ	Красноярск: СФУ, 2007
Л3.2	Соболева Н.В.	Язык и история музыки: [учеб-метод. материалы к изучению дисциплины для ...49.03.01 Физическая культура, 49.03.01.01 Основы спортивной подготовки, 49.03.01.02 Менеджмент в физической культуре и спорте]	Красноярск: СФУ, 2017
Л3.3	Соболева Н.В.	Язык и история музыки: [учеб-метод. материалы к изучению дисциплины для ...49.03.03 - Рекреация и спортивно-оздоровительный туризм]	Красноярск: СФУ, 2017

7 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Э1	Классическая музыка	http:// www.class-music.ru
Э2	Классическая музыка, опера, балет	http://www.belcanto.ru/
Э3	Музыкальная энциклопедия	http://www.music-dic.ru/

8 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины на лекционных занятиях

Для успешного прохождения выполнения заданий текущего и рубежного контроля рекомендуется создавать конспект лекционного материала.

Важнейшее правило конспектирования – каждая информация (текст) имеет три составляющих: основная, комментирующая, дополняющая (иллюстративная).

Основная информация включает аксиомы, важнейшие определения, теоретические положения, формулы. Каждое слово в ней

несет большую смысловую нагрузку. Изменение основной информации нежелательно, т. к. это может привести к искажению смысла.

Комментирующая информация разъясняет основную, излагает ее проще, дает развернутые, подробные формулировки. Такого типа информацию можно без ущерба для смысла сокращать до 50 % объема.

Дополнительная (иллюстративная) информация помогает окончательно понять основную и в какой-то мере дублирует комментирующую. Ее можно сокращать на 75-100%.

8.2. Освоение дисциплины во время самостоятельной работы

Учебным планом и данной рабочей программой предусмотрен один вид самостоятельной работы студента – освоение музыкального материала в соответствии с тематикой лекций. Задания (музыкальный материал, необходимый для освоения) раздается преподавателем в конце лекционных занятий. Объем самостоятельной работы составляет 36 ч.

Примерный список произведений:

Дж. Палестрино «Месса Папы Марчелло».

Ф. Куперен «Кукушка»

И.С. Бах Хорошо темперированный клавир (Прелюдия и фуга C moll)

И.С. Бах Токката и фуга d moll.

Г. Ф. Генделя. Оратории «Мессия», «Самсон».

И.С. Бах Страсти по Матфею.

К.В. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика».

Й. Гайдн Симфония 103.

В.А. Моцарт Симфония № 40.

В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада».

Л. Бетховен. Соната «Аппассионата».

Л. Бетховен Увертюра «Эгмонт»

Л. Бетховен Симфония №5.

Ф. Шуберт «Прекрасная мельничиха», «Ноктюрн» №2 op. 9

Р. Шуман. «Карнавал»

Ф. Шопен 24 Прелюдии для фортепиано.

Э. Григ сюита «Пер Гюнт»

Г. Берлиоза «Фантастическая симфония».

К.М. Вебер опера «Вольный стрелок»

Р. Вагнер опера «Кольцо Нибелунгов»

Дж. Верди оперы «Травиата», «Аида»

Ж. Бизе опера «Кармен»

М.И. Глинка опера «Жизнь за царя»

А.С. Даргомыжского опера «Русалка»

К. Дебюсси прелюдия «Девушка с волосами цвета льна»

Дж. Пуччини оперы «Богема», «Мадам Баттерфлай»
 Ф. Легар оперетта «Весёлая вдова»
 И. Кальман оперетта «Сильва», «Принцеса цирка»
 П.И. Чайковский балет «Щелкунчик», опера «Пиковая дама»
 А.К. Лядов симфоническая миниатюра «Кикимора»
 С.В. Рахманинова Концерт для фортепиано (№2 с moll)
 К. Орф сценическая кантата «Кармина Бурана»
 С.С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»,
 фортепианный цикл «Мимолетности».
 Д.Д. Шостакович Симфония №7 «Ленинградская».

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации в зависимости от нозологии:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,

- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,

- в форме электронного документа.

9 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

9.1 Перечень необходимого программного обеспечения

9.1.1	9.1 Перечень необходимого программного обеспечения
9.1.2	MS Office (MS Word, MS PowerPoint, MS Excel), Adobe Acrobat, Adobe Flash Player или KMPlayer, аудиопроигрыватель Adobe Flash до Winamp.
9.1.3	

9.2 Перечень необходимых информационных справочных систем

9.2.1	9.2 Перечень необходимых информационных справочных систем
9.2.2	Научная библиотека СФУ http://bik.sfu-kras.ru/
9.2.3	Поисковые системы: Google или Яндекс.

10 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования.
- специальные помещения должны быть укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории, а также для воспроизведения музыкальных произведений